

**Отчет по работе Научного отдела за 2020 г.
Фундаментальные и экспериментальные научно-творческие работы.
Работа над индивидуальными творческими проектами**

I. Сохранение памятников культуры

Кафедра реставрации живописи, Научный отдел (Ф.Ю. Бобров, И.А. Григорьева, В.А. Парфенов), приглашенный специалист Кс. С. Чугунова.

Ассистенты-стажеры кафедры реставрации живописи:

Тихомирова К.А. Атрибуция Псковского деисусного чина. Исследование пигментного состава, стратиграфии, истории бытования, подготовлена публикация по теме.

Е. Фремке. Выпускная квалификационная работа «Альтернативные методы дублирования живописи на холсте», Разработка методики дублирования сссс помощью вакуумных систем.

Н. Перова. Разработка научной темы «Анализ методик укрепления деструктированной древесины».

Комплексные исследования и реставрация произведений древнерусской иконописи и живописи: рук. проф. Ф.Ю. Бобров

1. Продолжение исследовательских работ по программам сотрудничества с музеями РФ:

С Вологодским областным музеем «Исследование и реставрация подписных памятников иконописи» - «Св. Савватий Соловецкий» XVII в.

С Архангельским музеем «Культура Русского Севера» - консервация икон деисусного чина XVII в. «Преподобный Зосима»

С Псковским музеем-заповедником - «Деисус с Николой чудотворцем» (XIV в., рук. Ю.Г. Бобров), «Св. Троица в деяниях с избранными святыми» (XVI в., Ф.Ю. Бобров), «Рождество Богоматери с житием» (XVI в., рук. Ф.Ю. Бобров)

ГМЗ «Павловск» - исследование и реставрация «Исцеление слепого» (Италия, XVI-XVII в., Д. Рыбачок, рук. Ю.Г. Бобров), «Портрет короля Августа Сильного Саксонского» (рук. Ф.Ю. Бобров)

Гос. Эрмитаж – «Русская живопись в фонах отдела Русского искусства» - «Портрет молодой дамы в интерьере» 1820 (А. Тезекбаева, рук. Ю.Г. Бобров), декоративное панно «Итальянский пейзаж» XIX в. (А. Андреев, рук. Т.Б. Серова)

Пензенский краеведческий музей- «Русский провинциальный портрет» - «Портрет митрополита» XIX в.

Музей истории Религии – Разработка проекта и реализация подвижной конструкции крепления основы иконы нач. XVIII в. «Богоматерь Казанская»,

Спасение памятников иконописи сельских православных храмов РПЦ – укрепление памятников иконописи XVIII-XIX веков.

II. Международное сотрудничество

Подготовка курсов лекций в рамках совместной международной магистерской программы кафедры реставрации с университетом ЛЭТИ в кооперации с Университетом Болоньи программы по направлению «Heritage Science» (Научные исследования культурного наследия).

В раздел Публикации:

Тезисы студенческой конференции «Образы времени и язык искусства. К 75-летию Победы.

Учебники:

Консервация-Реставрация станковой живописи. Учебное пособие для бакалавров. Ф.Ю. Бобров – в работе

Искусство Древней Руси. Ю.Г. Бобров – в работе

Учебные программы:

История техники живописи и методика копирования. Курс лекций для студентов факультета живописи. А.Н. Пеньков